



رأي

تعليم العلوم .. الحلقة المفقودة

أيمن خليفة

منذ اللحظات الأولى لعملية ملأة العلوم العامة للمرحلة الإعدادية، وأسئلة لا تكاد تفارق رأسى: هل يمكن، حقيقة، تعليم العلوم باحتراف يقود إلى إحداث تغيير بنوى في التركيبة الشخصية للطالب؟ هل يمكن إحداث القطع المطلوب بين العلوم وباحث العلم الآخر من أجل إحداث التكاملية بينها، التي تستند إلى النهج العلمي في البحث والتفصير؟ هل يعود تعليم العلوم في بلادنا إلا أن يكون امتداداً طبيعياً للعصر الكاتب؟ ما المطلوب من معلم العلوم ضمن أوضاع تعليمية صفتها الغالبة الروتين، والعبء الوظيفي المفرط دون المقابل المادي المجزي؟ هل حقيقة يمكن لنظامنا التعليمي الحالي في سياق النظرية والتطبيق إنتاج أفراد “علميين” على المستوى الشخصي والمهني؟

الأسئلة كثيرة وتكاد لا تتحصر في سؤال واحد وحيد بعينه، ولكن يبدو أن هناك اتفاقاً شعبياً ضمن فئات المعلمين -على الأقل من الزملاء- أن الحل يمكن -مع افتراض المشكلة- في تحسين الظروف الوظيفية لعلم العلوم من خلال تقلص العبء الوظيفي وزيادة الراتب... الخ.

إن هذا التسطيح للأمور بمحاولة رد ضعف الواقع العلمي على سبب واحد وحيد لا يمكن وصفه إلا بمحاولة سريعة للتفسير. ولكن يمكن إثلاء بعض الأسباب أهمية نفوق الأخرى، بحيث يمكن وصفها بأ أنها رئيسة ومفصلية. فالبعض يعتبر أن أساليب التدريس الحالية هي سبب مباشر في تدني المستوى العلمي الإبداعي لدى الطلاب، وهنا يجد جيش من “التربويين” الفرصة المناسبة لعرض آخر ما توصل إليه “علم التربية الحديث من نظريات وأساليب في التفكير والتعليم يمكنها -حسب وجهة نظرهم- إحداث التغيير المطلوب بكبسة زر واحدة، حيث يطلق العنوان للنظرية الجبارية كي تعمل ضمن خط إنتاج واحد في صناعة العلم والعلماء. وهذه النظريات التي نمت وترعرعت في بيئات مختلفة كل الاختلاف عن البيئات المستوردة لها، لا يمكن لها أن تعمل بكفاءة مطلقة إلا بمواءمتها للبيئات المحلية، وهنا ينبع أمناء الترجمة والتحوير في تبديل وإحلال المصطلحات الشائنة والكلمات الخارجية عن نطاق الثقافات المحلية بأخرى أكثر قبولاً، وضمن الحد الأدنى لفهم العام. بهذا، يصبح لدينا -وبحمد الله- النظرية الواحدة التي لا يعتريها الباطل ولا يشوبها النقص.

والبعض الآخر يرى أن غياب التقنيات العلمية وأدوات المعرفة الحديثة هي السبب المباشر وراء ضعف الواقع العلمي الحالي، ويدعو إلى تدعيم المدارس والكليات والجامعات بآخر ما توصلت إليه التكنولوجيا من أدوات وتطبيقات في مجال التعليم -ويغيب هنا مجال البحث-. متمثلاً بذلك النموذج الغربي المهم الذي يقود العالم تكنولوجيا. وتشتعل الحماسة ويأخذ “الخبراء” على عاتهما إقرار ما يجب استيراده من أجهزة وأدوات بأعلى المواصفات كي يتحقق الهدف المطلوب بإحداث النقلة النوعية في تعليم العلوم. هنا تحدى الإشارة بارتقاع كلفة هذه المواد وعدم جاهزيتها للتعاطي مع الأعداد الضخمة للطلاب التي تميز صفوفنا الدراسية، وفي كونها معدة كأدوات تعلم فردية أكثر من كونها أدوات تعلم جماعي.

وينعطف البعض الآخر منعطفاً خطيراً ببرد المسألة برمتها إلى الابتعاد عن الأصول؛ الأصول الحقيقية للفكر ومناهج البحث العلمي “العربي الإسلامي”， مدعماً موقفه بإنجازات العرب وال المسلمين السابقين في حضارات سادت قبل قرون خلت! ويأخذ الناقلون منهم شرف جلد الماضي ومحاكمته ”موضوعياً“، اللهم لا لشيء إلا من أجل تعلم العبر والفهم الدقيق للخبر. وبين مد وجزر في محاكمة ماضٍ بعيد وحاضر غريب، يضيع الفهم وتتحرف البوصلة عن اتجاه الموضوع وروح المشكلة.

ما الحل إذن، لماذا توقفنا عن إنتاج العلم والعلماء؛ هل مرد ذلك إلى النظرية، أم الممارسة، أم الأدوات؟ أم المشكلة خليط من كل هذه العناصر؟ هل يجب حقاً تأسيس القطعية والفاصل بيننا وبين الشمال الأكثر خطأً والأوفر ”علمًا“ كي ننمو ”طبعياً“ دون تدخل الآخر؟ هل يجب أن نعيد رحلتنا في الصحراء مرة أخرى، مرتدين دروب من سبقونا؟ هل نحن بحاجة إلى إعادة اختراع العجلة مرة أخرى؟ كيف الهروب من معادلة العرض والطلب واقتصاد السوق من أجل تأسيس علم وطني؟

تساؤلات كثيرة قد يرد على بعضها ويكون الرد زبقياً على البعض الآخر. ولكن يمكن أن يضاف إلى جملة التفاسير الجامعية تلك تفسير آخر! إعادة فهم النظرية والممارسة والأداة على أنها ضرورة حياتية، وأنها سبعة تحرر حقيقة من فلك التبعية للأخر، حيث تعلم الرغبة الذاتية هنا، كمحرك أساس ودافع رئيس في تبني النهج العلمي. هنا وهناك فقط، يمكن أن يتم إقحام قطاع عريض من المجتمع في التعامل بجدية أكبر مع المشكلة، وهذا بدوره يولد النظريات والممارسات والأدوات الموائمة لمجتمعاتنا الشابة من تربتنا.

على أن هذا التصور أيضاً قد لا يكمل السلسلة، التي تلتف حول أعناننا كي تخنقنا أكثر وأكثر ضمن صراع محموم لا يهدأ، وتنافس للسيطرة لا يكل ولا يأنه. وتبقي الحلقة مفقودة بانتظار من يعيد وصل السلسلة.

أيمن خليفة- باحث في مركزقطان